

La Sala Dantesca, vero gioiello della Biblioteca Classense e antico refettorio del monastero camaldolese, è stata completata nel tardo Cinquecento, grazie alla volontà dell'abate Pietro Bagnoli, che fu anche il committente del dipinto sulla parete di fondo della sala, raffigurante *Le nozze di Cana* e realizzato dai pittori ravennati Luca e Francesco Longhi; alla bottega dei Longhi furono affidati anche gli affreschi sul soffitto: tra putti, grottesche e stemmi, campeggia al centro *La visione di san Romualdo*, soggetto camaldolese per eccellenza. La sala ha subito, nel corso dei secoli, gravi danni, restauri e cambiamenti di destinazione d'uso. Divenuta sala civica dopo la soppressione del Monastero Camaldolese, risale al 1921 l'attuale intitolazione, quando fu adibita a sala per le letture dantesche.

Un'importante campagna di restauro tuttora in corso, diretta dall'architetto Giampiero Cuppini e dall'ingegnere Luigi Tundo, facente parte del terzo stralcio dei restauri del complesso classense, sta interessando, oltre all'impiantistica e ai nuovi arredi, i preziosi stalli lignei, il portale con il grande portone, il vestibolo, infine il dipinto con *Le Nozze di Cana*.

I lavori sono stati occasione per promuovere le nuove ricerche che vengono presentate in queste giornate di studio, frutto di una proficua collaborazione con l'Università degli Studi di Bologna, e la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini.

I restauri vengono finanziati grazie al fondamentale contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna, a cui si è aggiunto il sostegno di Ravenna Capitale Italiana della Cultura 2015.



Con il contributo di:



RAVENNA 2015  
CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA

Per informazioni: [www.classense.ra.it](http://www.classense.ra.it) [segreteriaclas@classense.ra.it](mailto:segreteriaclas@classense.ra.it)

# Il Refettorio camaldolese di Classe

Da refettorio monastico a Sala Dantesca  
della Biblioteca Classense. Storia, arte e restauri

Convegno di studi

Venerdì 29 e Sabato 30 gennaio 2016

Ravenna - Biblioteca Classense  
Sala Muratori - via Baccarini, 5



Venerdì 29 gennaio 2016 ore 15.30

Saluti delle autorità

**Ouidad Bakkali**, Assessora alla Cultura del Comune di Ravenna

**Livia Zaccagnini**, Presidente Istituzione Biblioteca Classense

**Giorgio Cozzolino**, Soprintendente Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena, Rimini

**Lorenzo Baldacchini**, Dipartimento Beni Culturali, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

**Lanfranco Gualtieri**, Presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna

**Alberto Cassani**, Coordinatore Ravenna 2015

I Sessione: Una sala civica

Presiede **Claudia Giuliani** (Direttrice Istituzione Biblioteca Classense)

**Lorenzo Baldacchini** (Università di Bologna), *I palazzi della conoscenza e la rappresentazione della memoria*

**Donatino Domini** (già Direttore Istituzione Biblioteca Classense), *Il "Dante simbolo" tra Ricci, Croce e Muratori nelle celebrazioni dantesche del 1921*

**Elisabetta Marchetti** (Università di Bologna), *La Biblioteca Classense nelle ricerche di Stefano Tumidei*

**Rossella Bonfatti** (Università di Bologna), *Le sale dantesche attraverso i centenari*

sabato 30 gennaio 2016 ore 9.30

II Sessione: Storia artistica

Presiede **Donatino Domini** (già Direttore Istituzione Biblioteca Classense)

**Claudia Giuliani** (Direttrice Istituzione Biblioteca Classense), *Apporti degli studi e dei restauri alla conoscenza del Refettorio oggi Sala Dantesca della Biblioteca Classense*

**Alba Orselli** (Università di Bologna), *Il monaco e il suo sogno*

**Ubaldo Cortoni** (Monastero di Camaldoli), *Silvano Razzi e le povere stanze dell'Eremo e di Camaldoli: refettorio e refezione a Camaldoli e nella Congregazione camaldolese*

ore 11.00 Pausa caffè

**Daniela Poggiali** (Biblioteca Classense), *Il vestibolo: alcune considerazioni sull'apparato decorativo*

**Cetty Muscolino** (Storica dell'arte), *Gli stalli lignei fra XVI e XX secolo*

**Giovanni Gardini** (Conservatore Museo Arcivescovile), *Il profeta Daniele nel portale del Refettorio di Classe*

**Luigi Tomassini** (Università di Bologna), *Gli Alinari, Dante e Ravenna 1865-1921. Momenti, luoghi e monumenti della costruzione di una memoria viva della nazione*

ore 14.30

III Sessione: Le nozze di Cana dei Longhi

Presiede **Franco Faranda** (Storico dell'arte)

**Barbara Ghelfi** (Università di Bologna), *Le nozze di Cana dei Longhi: osservazioni e confronti*

**Paola Degni** (Università di Bologna), *I protagonisti della committenza delle Nozze di Cana: l'arcivescovo di Ravenna e l'abate di Classe*

**Nicoletta Guidobaldi** (Università di Bologna), *Realismo e idealismo nell'iconografia musicale delle nozze di Cana fra Cinque e Seicento*

**Serena Simoni** (Storica dell'arte), *I Longhi, la bottega e le committenze classensi*

ore 16.30 Pausa caffè

ore 16.45

IV Sessione: I restauri

Presiede **Giampiero Cuppini** (Architetto)

**Emilio Roberto Agostinelli** (Architetto Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena, Rimini), *Tematiche del progetto di conservazione*

**Luigi Tundo** (Ingegnere), *Il progetto di restauro*

**Elena Gentilini** (Architetto), *Il restauro dei materiali lapidei e degli elementi lignei*

**Pierluigi Agostini** (Restauratore), *Testimonianze di restauro*

Conclusioni e dibattito

Silencium